

NOVEMBRE/DÉCEMBRE 2023
FRANCE N° 181

AD

L'ESPRIT FRANÇAIS

PORTFOLIO
LES PLUS BELLES
DEMEURES DE
KARL LAGERFELD

ARCHITECTURE
EN NORMANDIE,
UNE MAISON BRUTALISTE
DE CLAUDE PARENT

VISITES PRIVÉES
À PARIS, SUR LA CÔTE D'AZUR...
6 INTÉRIEURS QUI MARIENT LES ÉPOQUES

Ketabi Bourdet *Charlotte Ketabi-Lebard et Paul Bourdet*



À 31 ans et 30 ans, Charlotte Ketabi-Lebard et Paul Bourdet sont déjà bien installés dans le paysage du monde de l'art. Et pour cause, ils ont tous les deux occupé des postes à responsabilités dans des galeries de renom avant de se lancer en solo ; chez Nathalie Obadia pour Charlotte, chez François Laffanour pour Paul. Vient le moment en 2020, chacun mûrissant le désir d'ouvrir sa galerie. « *Nous nous sommes rendu compte que l'on s'apportait beaucoup, que nous étions complémentaires* », expliquent-ils. Paul possède une connaissance quasiment encyclopédique du design, Charlotte collectionne depuis toujours. Leur projet prend forme lorsqu'ils dénichent l'espace parfait dans un passage du VI^e arrondissement. « *Je rêvais d'une galerie avec verrière* », sourit Charlotte avant d'expliquer comment il leur a fallu entièrement désosser cet espace de 100 m² pour le faire leur. Au programme, des expositions qui durent entre quatre et cinq semaines, et une exposition groupée une à deux fois par an, mêlant art et design – « *Nous considérons les designers comme des artistes.* » Transversale, presque hybride, la galerie Ketabi Bourdet s'affranchit des frontières pour épouser les tendances actuelles du marché de l'art : surprenant, en pleine évolution. Du travail d'Élisabeth Garouste à celui d'Inès Longevial, en passant par le mobilier de Philippe Starck, le champ d'action de Ketabi Bourdet ne manque pas d'audace. **F.G.M.**

Ketabi Bourdet, 22, passage Dauphine, 75006 Paris. ketabibourdet.com

CHARLOTTE KETABI-LEBARD ET PAUL BOURDET n'hésitent pas à mêler dans leur galerie artistes et designers, dans un lieu qui se veut transversal.

À LA GALERIE KETABI BOURDET, une vue de l'exposition *Ubik*, dédiée au mobilier futuriste de Philippe Starck, inspiré par le roman éponyme de Philip K. Dick.

