

Idir Davaine
Éclatax Sunshine

15 octobre - 12 novembre, 2022
22 passage Dauphine, Paris 6e



Idir Davaine, *Sun ! Sun ! Tourne toi !*, 2022
Acrylique et caséine sur papier
170 x 130 cm

La galerie Ketabi-Bourdette est heureuse de présenter la seconde exposition personnelle d'Idir Davaine consacrée à une série de peintures et de petits formats à l'encre qu'il dévoile sous le nom d'*Éclatax Sunshine*.

Le soleil brûlant souffle du bout de ses lèvres une nuée de rayons qui viennent caresser les vents et la terre. Ici-bas, au détour des chemins, l'artiste se promène dans la forêt des signes et cueille les symboles qui lui serviront à l'avenir de muses. Le geste circulaire s'impose pourtant à chaque usage, la forme se fane et disparaît pour renaître malicieusement dans d'autres corps.

Au commencement, l'intuition d'Idir Davaine fait éclore un tournesol. Est-ce la nymphe Clytie rejetée par Apollon qui se cache sous cette fleur ? Cette dernière hisse le drapeau de l'espérance. « *Suis-je amoureux ? Oui, puisque j'attends* » déclarait Roland Barthes. La figure prend racine, elle s'expose et se réfugie dans les toiles de l'artiste. On ne sait jamais où va la peinture. L'abstraction rentre en friction avec ce que l'on semble percevoir.. Au fil des œuvres, on croit y reconnaître comme dans l'observation des nuages des formes naissantes : est-ce le fruit de notre imagination ? Un mirage ? Une hallucination ? Est-ce le soleil qui nous fait voir des soucoupes volantes, des apparitions tout en boucles d'Albator, des roses, des tournesols ?

Les pupilles se dilatent et c'est précisément ce qu'il faut : lâcher prise, car ici la forme n'est qu'un repère, elle nous bouscule, ondule devant nous, se moque. Elle se multiplie, se morcelle et vient propager les couleurs si chères à son créateur.

Les images s'imposent d'elles-mêmes. Elles semblent même surgir des motifs familiers que l'on connaît du peintre en les reléguant en arrière-plan. Ce temps de la construction, le fait qu'on puisse y lire les moments d'hésitation, de repentirs sous les couches lisibles de la peinture est primordiale. La présence des morceaux d'esquisses conservées et superposées est encore tiède : ces formes fantômes témoignent de ce qui, jadis, a existé. Le peintre porte en lui un pouvoir singulier : celui de capturer les souvenirs, d'alimenter cet être de mémoire ou pour reprendre le titre d'une des toiles : cet arbre à fossiles. « *Je pensais à ces branches d'arbres bleues, comme des troncs calcinés, et puis sont venus un peu improvisés des gestes en spirale disséminés sur la toile, comme des coquilles d'escargot faisant écho à une oeuvre sur papier qui était-elle même la suite de la peinture noire, faite de cercles et d'éclipses. Ça se passe souvent comme ça, les gestes sautent d'une peinture à l'autre dans une sorte de continuité qui les lie entre elles.* »

Tout se mêle.

La traversée dans ces eaux colorées conduit le public à embrasser totalement l'univers d'Idir Davaine. Nous sommes pris à partie et sommes poussés de suivre notre boussole intérieure. Au Nord, le soleil évidemment, au Sud la terre, à l'Est l'eau, mais n'oublions pas le souffle du vent à l'Ouest. C'est lui qui vient frapper de son sceau les toiles et vient imprimer les derniers gestes avec une vraisemblable fragilité. Les toiles résonnent entre elles et chantent puisque le cœur de l'artiste se répand.

Elise Roche

Né en 1990, Idir Davaine vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2012, il poursuit ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris et obtient le Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (DNSAP) en 2017. Après plusieurs expositions à Paris, en province et à l'étranger, *Éclatax Sunshine* est la deuxième exposition personnelle de l'artiste avec la galerie.

Un ensemble d'oeuvres sur papier d'Idir Davaine a rejoint en 2019 les collections du Centre National d'Arts Plastiques.



Idir Davaine, *Incendie*, 2022
Acrylique et caséine sur toile
120 x150 cm

Pour toute information complémentaire : info@ketabibourdet.com

contact presse : Balkin Bureau / contact@balkinbureau.com

ketabi bourdet

Idir Davaine *Éclatax Sunshine*

October 15 - November 12, 2022
22 passage Dauphine, Paris 6e



Idir Davaine, *Sun ! Sun ! Tourne toi !*, 2022
Acrylic and casein on paper
170 x 130 cm

Ketabi Bourdet is pleased to present Idir Davaine's second solo exhibition with the gallery, devoted to a series of paintings and small inks on paper which he presents under the title *Eclatax Sunshine*.

The burning sun blows from the tip of its lips a cloud of rays that caress the winds and the earth. Here below, at the bend in the road, the artist walks in a forest of signs and picks up the symbols that will serve him in the future as muses. The circular gesture imposes itself. However, with each use, the pattern fades and disappears to be reborn maliciously in other bodies.

In the beginning, Idir Davaine's intuition makes a sunflower bloom. Is it the nymph Clytia rejected by Apollo who hides under this flower? The latter raises the flag of hope. «*Am I in love? Yes, since I am waiting*» declared Roland Barthes. The figure takes root, it exposes itself and takes shelter in the artist's canvases. One never knows where the painting goes. The abstraction comes into friction with what we seem to perceive. Throughout the works, we think we recognize, as in watching clouds, emerging forms: is it the fruit of our imagination? A mirage? A hallucination? Is it the sun that makes us see flying saucers, apparitions all in curls of Albatour, roses, sunflowers?

Our pupils dilate and that is precisely what is needed: to let go, because here the form is only a reference point, it jostles us, undulates in front of us, mocks. It multiplies, breaks up and spreads the colors so dear to its creator.

The images impose themselves. They even seem to emerge from the familiar motifs that we know of

the painter by relegating them to the background. This time of construction, the fact that one can read the moments of hesitation, of repentance under the readable layers of the painting is primordial. The presence of the pieces of sketches preserved and superimposed is still warm: these phantom forms testify to what once existed. The painter carries within him a singular power: that of capturing memories, of feeding this being of memory or to take up the title of one of the paintings: this tree of fossils. *«I was thinking of these blue tree branches, like charred trunks, and then came a somewhat improvised spiral gestures scattered on the canvas, like snail shells echoing a work on paper that was itself the continuation of the black paint, made of circles and eclipses. It often happens like that, the gestures jump from one painting to another in a sort of continuity that links them together.»*

Everything mixes.

The crossing in these colored waters leads the public to embrace completely the universe of Idir Davaine. We are taken to task and are pushed to follow our inner compass. To the North, the sun obviously, to the South the earth, to the East the water, but let us not forget the breath of the wind to the West. It is the wind that strikes the canvases with its seal and imprints the final gestures with a true fragility. The canvases resonate with each other and sing as the artist's heart spreads.

Elise Roche

Born in 1990, Idir Davaine lives and works in Paris.

Graduated from the Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg in 2012, he continued his studies at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris and obtained the Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques (DNSAP) in 2017. After several exhibitions in Paris and abroad, *Éclatax Sunshine* is the artist's second solo exhibition with the gallery.

A set of works on paper by Idir Davaine joined the collections of the Centre National d'Arts Plastiques in 2019.



Idir Davaine, *Incendie*, 2022
Acrylic and casein on canvas
120 x150 cm

For further information : info@ketabibourdet.com

Press contact : Balkin Bureau / contact@balkinbureau.com