

ketabi
bourdet

Elizabeth Garouste *Escapades*

18 janvier - 17 février 2024
Vernissage jeudi 18 janvier de 17h à 20h

Ketabi Bourdet
22, passage Dauphine
75006 Paris



Elizabeth Garouste
console Lilith, 2023 (détail)
fer forgé peint à la main
pièce unique

Elizabeth Garouste, un monde en soi

Elle dit ne pas savoir quoi faire de ses dix doigts. Et pourtant... Voilà plus de quarante ans qu'elle les emploie à faire surgir tout un monde de figures inédites, toute une faune imaginaire, tour à tour végétale et animale, dont elle envahit notre regard.

On la dit designer mais, en réalité, son art déborde toute catégorie. Elizabeth Garouste est une artiste plasticienne à part entière qui compose avec toutes sortes de matériaux et de supports, qui joue de toutes sortes de formes et de couleurs, pour le pur plaisir de la création. Dessins, collages, peintures, sculptures, tapisseries, etc., elle développe une œuvre d'une richesse d'invention sans cesse renouvelée, notamment de pièces uniques réalisées de ses propres mains, comme ici exposées.

A l'œuvre en permanence, Elizabeth Garouste décline une abondante production graphique qui prend forme tant en deux qu'en trois dimensions, en noir et blanc qu'en couleurs. Ses dessins, ses masques ou ses objets mobiliers s'offrent à voir aux allures d'un art brut à la Dubuffet, déclinent jeux de formes abstraites ou personnages et animaux sortis de récits improbables. Son monde n'existe nulle part ailleurs que dans une vision poétique issue d'un regard intérieur. Au travail, l'artiste revendique le statut d'artisan - en contrepoint de sa production de multiples-, qu'elle dessine sans aucun préalable, qu'elle modèle ou sculpte le plâtre, ou qu'elle manie le fer forgé. Entre rêve et souvenirs d'antan, Elizabeth Garouste opère une alchimie toute personnelle à l'élaboration d'un monde en soi, libre et unique, dans lequel elle nous invite à entrer.

Philippe Piguet
Historien et critique d'art

Elizabeth Garouste, née à Paris en 1946, est une artiste et designer française. Après deux années passées à l'école Camondo à Paris, elle se marie avec le peintre Gérard Garouste et s'engage dans le design et l'architecture intérieure. Dans les années 1970, elle collabore avec son époux sur le chantier du Privilège au Palace, le temple emblématique des relations de la mode, de la musique et du Tout-Paris dans les années 1980.

À partir des années 1980, Elizabeth Garouste établit un partenariat avec Mattia Bonetti, initialement photographe d'art, pour former le célèbre duo de designers connu sous le nom de Garouste et Bonetti. Leur style novateur, incarné par des créations telles que la Chaise Barbare ou la Chaise Prince Impérial, captive visiteurs, institutions, la mode et les médias. Le duo exploite des matériaux tels que le fer forgé et le bronze, alors considérés comme dépassés, et accorde une grande importance à l'utilisation audacieuse de la couleur, rompant avec les conventions de l'esthétique classique. Leur approche artistique fusionne des influences du Moyen Âge, de la poésie et du Néo-Classicisme.

En 1991, Elizabeth Garouste fonde avec son mari l'association La Source, qui met l'art au service du social et de l'enfance. Après de nombreuses expositions dans des musées en France et à l'étranger, et des réalisations qui traverseront l'histoire, le duo Garouste et Bonetti se sépare dans les années 2000. Elizabeth Garouste continue depuis sa pratique artistique en solo à travers de nombreuses expositions et commandes. Cette exposition est la première avec la galerie Ketabi Bourdet.



Elizabeth Garouste
sans titre, 2022
Crayon et encre sur papier
24.5 x 30 cm