



**KETABI
BOURDET**

ELIZABETH GAROUSTE **AU FIL DE L'EAU** **10 SEPTEMBRE -** **10 OCTOBRE 2026**

La galerie Ketabi Bourdet est heureuse de présenter *Au fil de l'eau*, la seconde exposition personnelle d'Elizabeth Garouste à la galerie, du 10 septembre au 10 octobre 2026. Réunissant un ensemble inédit de créations récentes, l'exposition dévoile un univers poétique où mobilier, sculptures, luminaires, masques et dessins dialoguent autour d'un même imaginaire : celui de la mer, de ses créatures et de ses métamorphoses.

Figure majeure du design français depuis plus de quarante ans, Elizabeth Garouste s'est imposée dès les années 1980, aux côtés de Mattia Bonetti, comme l'une des personnalités les plus singulières de sa génération. Ensemble, ils ont profondément renouvelé le langage du mobilier contemporain en s'éloignant du fonctionnalisme pour développer un vocabulaire libre, théâtral et profondément narratif. Leurs créations sont aujourd'hui conservées dans les collections des plus



ELIZABETH GAROUSTE

Miroir *Fucus*, 2026

Résine peinte à la main par l'artiste
et miroir

H. 105 x L. 75 x P. 12 cm

grandes institutions internationales, parmi lesquelles le Centre Pompidou à Paris, le Victoria and Albert Museum à Londres ou encore le Museum of Fine Arts de Houston.

Avec *Au fil de l'eau*, Elizabeth Garouste poursuit une recherche plus personnelle, où la frontière entre design, sculpture et dessin s'efface progressivement.

L'exposition rassemble des pièces uniques en résine, céramique, bronze, bois peint et métal, qui semblent moins fabriquées que façonnées par les éléments eux-mêmes. Ici, le mobilier ne représente pas la nature : il paraît en être issu. Les piètements deviennent des coraux, les cadres se transforment en algues, les luminaires évoquent des organismes vivants, comme si chaque œuvre avait lentement grandi au fond de l'océan.

Le miroir *Fucus*, dont le cadre en résine peinte ondule comme une algue portée par les courants, agit comme une fenêtre ouverte sur ce monde sous-marin. La méridienne *Atoll*, habillée de bleus et de verts profonds et reposant sur des pieds en fer forgé, évoque un îlot suspendu entre lagon et récif. La console *Corail*, avec son spectaculaire piètement en résine et son plateau en bois peint, semble avoir été lentement construite par accumulation, comme une véritable colonie corallienne. Les luminaires prolongent cet univers organique : la lampe *Bord de mer*, modelée en céramique, rappelle les formes poreuses des coquillages et des éponges, tandis que la lampe *Posidonie*, en résine sertie de pierres semi-précieuses, fait surgir la lumière d'un entrelacs d'herbiers marins. Chaque pièce paraît appartenir à un même écosystème, où les frontières entre objet, sculpture et organisme vivant s'effacent progressivement.

Les masques et les dessins occupent une place essentielle dans cet ensemble. Ils constituent le laboratoire de formes d'où naissent les meubles et les sculptures, tout en affirmant leur autonomie plastique. Figures hybrides, poissons fantastiques, végétations aquatiques, récifs, coraux et créatures imaginaires envahissent le papier avant de migrer vers le volume. Les mêmes lignes sinueuses, les mêmes silhouettes organiques et les mêmes métamorphoses traversent ainsi l'ensemble de l'exposition, révélant un processus de



ELIZABETH GAROUSTE

Guéridon *Poulpe*, 2026
Résine peinte et plateau en bois peint à la main par l'artiste
H. 70 x L. 50 x P. 50 cm

création où le dessin n'illustre jamais le mobilier mais en constitue l'origine.

Nourri par les arts premiers, l'art brut et les formes populaires, cet imaginaire est ici réinventé à travers une vision profondément personnelle de la nature. L'univers marin devient un territoire de liberté où l'objet utilitaire se transforme en créature, où le décor devient paysage, et où chaque œuvre semble animée d'une vie propre.

À travers cette nouvelle exposition, Elizabeth Garouste nous invite à suivre le mouvement de l'eau comme une métaphore de la création : fluide, imprévisible et en perpétuelle transformation. À l'image des récifs qui se construisent lentement, de la croissance silencieuse des algues ou des mouvements imperceptibles des marées, ses œuvres semblent évoluer selon leurs propres lois organiques. Le mobilier cesse alors d'être uniquement fonctionnel pour devenir le support d'un récit, d'un imaginaire et d'une émotion. Avec *Au fil de l'eau*, Elizabeth Garouste livre l'un de ses ensembles les plus libres et les plus poétiques, confirmant la place essentielle qu'elle occupe aujourd'hui dans l'histoire du design contemporain.



ELIZABETH GAROUSTE

Lampe *Bord de mer*, 2026
Céramique émaillée
Abat-jour peint à la main par l'artiste
H. 60 x L. 30 x P. 22 cm



**KETABI
BOURDET**

**ELIZABETH GAROUSTE
AU FIL DE L'EAU
10 SEPTEMBER -
10 OCTOBER 2026**

Ketabi Bourdet Gallery is pleased to present *Au fil de l'eau*, Elizabeth Garouste's second solo exhibition at the gallery, from 10 September to 10 October 2026. Bringing together a previously unseen body of recent creations, the exhibition reveals a poetic universe in which furniture, sculptures, lighting, masks and drawings engage in dialogue around a shared imaginary world: that of the sea, its creatures and its metamorphoses.

A major figure in French design for over forty years, Elizabeth Garouste emerged in the 1980s alongside Mattia Bonetti as one of the most distinctive personalities of her generation. Together, they profoundly renewed the language of contemporary furniture, moving away from functionalism to develop a free, theatrical and deeply narrative vocabulary. Their creations are now held in the collections of leading international institutions, including the Centre Pompidou



ELIZABETH GAROUSTE

Fucus Mirror, 2026

Resin hand-painted by the artist and mirror

H. 105 x W. 75 x D. 12 cm

in Paris, the Victoria and Albert Museum in London and the Museum of Fine Arts, Houston.

With *Au fil de l'eau*, Elizabeth Garouste continues a more personal exploration, in which the boundaries between design, sculpture and drawing gradually dissolve.

The exhibition brings together unique pieces in resin, ceramic, bronze, painted wood and metal, which appear less manufactured than shaped by the elements themselves. Here, the furniture does not represent nature: it seems to have emerged from it. Bases become corals, frames transform into seaweed and lighting fixtures evoke living organisms, as though each work had slowly grown on the ocean floor.

The *Fucus* mirror, whose painted-resin frame undulates like seaweed carried by the currents, acts as a window opening onto this underwater world. The Atoll daybed, upholstered in deep blues and greens and resting on wrought-iron feet, evokes an island suspended between lagoon and reef. The Corail console, with its spectacular resin base and painted-wood top, appears to have been slowly formed through accumulation, like a genuine coral colony. The lighting pieces extend this organic universe: the *Bord de mer* lamp, modelled in ceramic, recalls the porous forms of shells and sponges, while the *Posidonie* lamp, made of resin set with semi-precious stones, causes light to emerge from an interlacing of seagrass. Each piece appears to belong to the same ecosystem, in which the boundaries between object, sculpture and living organism gradually disappear.

The masks and drawings occupy an essential place within this body of work. They constitute the laboratory of forms from which the furniture and sculptures emerge, while asserting their own artistic autonomy. Hybrid figures, fantastical fish, aquatic vegetation, reefs, corals and imaginary creatures invade the paper before migrating into three dimensions. The same sinuous lines, organic silhouettes and metamorphoses thus run throughout the exhibition, revealing a creative process in which drawing never illustrates the furniture but instead constitutes its origin.



ELIZABETH GAROUSTE

Poulpe Guéridon, 2026

Resin and wooden top hand-painted by the artist

H. 70 x W. 50 x D. 50 cm



ELIZABETH GAROUSTE

Bord de mer Lamp, 2026

Glazed ceramic

Lampshade hand-painted by the artist

H. 60 x W. 30 x D. 22 cm

Informed by traditional arts, Art Brut and folk forms, this imaginary world is reinvented through a deeply personal vision of nature. The marine universe becomes a territory of freedom in which the utilitarian object transforms into a creature, decoration becomes landscape and each work appears animated by a life of its own.

Through this new exhibition, Elizabeth Garouste invites us to follow the movement of water as a metaphor for creation: fluid, unpredictable and in a state of perpetual transformation. Like reefs that slowly take shape, the silent growth of seaweed or the imperceptible movements of the tides, her works appear to evolve according to their own organic laws. Furniture therefore ceases to be solely functional and becomes the vehicle for a narrative, an imaginary world and an emotion. With *Au fil de l'eau*, Elizabeth Garouste presents one of her freest and most poetic bodies of work, confirming the essential place she occupies in the history of contemporary design today.