

Art Genève lance la saison hivernale

Pour sa 12^e édition, la foire suisse d'art moderne et contemporain change de direction et présente une sélection de 70 enseignes alternant plasticiens confirmés et jeune création.

C'est la première foire de l'année et elle réjouit toujours les amateurs d'art suisses, aussi connaisseurs qu'exigeants, qu'ils soient de Genève, Zurich ou Gstaad. Cette 12^e édition marque le départ de son directeur-fondateur Thomas Hug, mais Art Genève est reprise dans le même esprit par Charlotte Diwan, qui fait partie l'équipe organisatrice depuis six ans: «Je m'inscris dans la continuité en maintenant ce qui fait les particularités de cet événement, c'est-à-dire une foire au format de "salon", veillant scrupuleusement à son programme d'exposition, avec une diversité de l'offre et une forte présence institutionnelle.» Afin de «présenter un programme compact et de qualité», il a été décidé de limiter le nombre de galeries exposantes à 70 avec un socle d'enseignes établies, tout en accueillant de jeunes participants.

Une section consacrée aux solo shows

Incontournable pour l'art moderne, la galerie française Le Minotaure y expose les pionniers de l'avant-garde, tels Jean Arp, László Moholy-Nagy, Fernand Léger, Le Corbusier ou encore Sonia Delaunay. La galerie Almine Rech (Paris-New York-Londres-Bruxelles-Shanghai-Monaco) met en avant les travaux du Suisse John M Armleder, cofondateur du groupe Ecart en 1969, de l'Italien Gioele Amaro qui peint numériquement des toiles qu'il retravaille ensuite minutieusement, et du peintre abstrait Sud-Coréen Choi Myoung Young, aux toiles qu'il qualifie lui-même de «monotones». «Parce que la Suisse est, avec la France, l'autre patrie de l'art brut, nous y rencontrons un très vif intérêt», rapporte le Parisien Christian Berst, qui met l'accent sur les figures historiques et muséales de ce mouvement, de Franco Bellucci à Anna Zemánková, en passant par Domingo Guccione, Guo Fengyi, Luboš Plný et George Widener. La galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (Paris-New York) consacre un espace de son stand aux tapisseries de la Russe Zhenya Machneva, qui a déjà une belle carrière internationale. Après deux éditions réussies, la jeune galerie parisienne Afikaris revient avec une sélection de cinq artistes africains, dont pour la première fois



le Marocain Mouhcine Rahaoui qui compose des tableaux avec des bougies et du charbon en hommage aux travailleurs des mines. Notons qu'une douzaine de galeries composent une section dédiée aux solo shows. Fabienne Levy (Lausanne-Genève) propose de découvrir les tableaux figuratifs monochromes de la plasticienne Anjesa Dellova, sur le thème des lamentations. Inspirées de la mythologie, les grandes œuvres du Sicilien Giuliano Macca, évoquant la chute des Titans comme métaphore des conflits dans lesquels l'humanité devient parfois misérable, sont à voir chez Gowen Contemporary (Genève). Chez By Lara Sedbon (Paris), le peintre Benjamin Valode pose son regard sur la société à travers une série inédite de portraits. Pour sa première venue à la foire, la galerie Ketabi Bourdet (Paris) offre un solo show du Français Idir Davaine, encore jamais montré en Suisse.

Art Genève du 25 au 28 janvier • Palexpo • route François-Peyrot 30 • 1218 Le Grand-Saconnex • Genève • artgeneve.ch

Giuliano Macca *Escape*

2022, huile sur toile, 185 x 140 cm.
Gowen Contemporary, Genève.
> 18 000 €