

artgenève

# Les défis de Charlotte Diwan

IN COURSE OF ACQUISITION



Leo Villareal, *Optical Machine I*, 2019  
Courtesy of Palexpo SA

Au cours de l'été 2023, Palexpo SA, propriétaire du salon d'art contemporain genevois, annonçait le remplacement de Thomas Hug, son directeur depuis onze ans, par sa collaboratrice Charlotte Diwan.

Retour sur ce débarquement inattendu. **PROPOS RECUEILLIS**

PAR ARTHUR FRYDMAN

Thomas Hug a réalisé une mission que beaucoup pensaient impossible : offrir à la Suisse un salon d'art moderne et contemporain d'envergure. Cependant, mi-août 2023, Palexpo SA, propriétaire d'artgenève, annonçait que Charlotte Diwan, responsable de la communication et des relations VIP du salon depuis 2017, deviendrait directrice de la manifestation. Née dans la cité de Calvin, Charlotte Diwan est diplômée en relations internationales de l'université

Queen Mary de Londres et titulaire d'un master en management international des arts de HEC Montréal. Elle a ensuite travaillé pour le cabinet international de conseil en art Blondeau & Cie et pour la galerie Hauser & Wirth.

**Thomas Hug n'est plus à la tête de la foire artgenève qu'il a créée il y a onze ans. Votre nomination vous met-elle une certaine pression ?**

**Charlotte Diwan :** Thomas Hug a fondé artgenève en 2012 avec le soutien de Palexpo et de la codirectrice Laura Meillet. Après dix ans d'un développement très positif de la foire sous sa direction, ma nomination est à la fois un défi et une grande opportunité de pousser le projet encore plus loin. C'est un grand

privilège et une importante responsabilité que j'assume avec détermination, en collaboration avec une équipe très dévouée.

**Quelle est votre stratégie pour 2024 ?**

**C. D. :** La 12<sup>e</sup> édition de la foire approche à grands pas. Mon ambition est de délivrer un programme exceptionnel de galeries, tout en poursuivant ce que je crois être les éléments forts et uniques de cet événement annuel : un œil scrupuleux sur la qualité du programme, une offre diversifiée, une forte présence

artgenève  
**Charlotte Diwan's**  
*challenges*

In the summer of 2023, Palexpo SA, owner of Geneva's contemporary art fair, artgenève, made a surprise announcement: Thomas Hug, its director for the past eleven years, was going to be replaced by his colleague Charlotte Diwan. Where now?

INTERVIEW BY ARTHUR FRYDMAN

Thomas Hug achieved a mission that many thought impossible: to offer Switzerland a major modern and contemporary art fair. However, in mid-August 2023, Palexpo SA, the owner of artgenève, announced that Charlotte Diwan, head of communications and VIP relations for the fair since 2017, was to be the new director. Born in the city of Calvin, Diwan has a degree in international relations from Queen Mary University, London and an MA in international arts management from HEC Montréal. She has worked for the international art consultancy Blondeau & Cie and for the Hauser & Wirth gallery.

**Thomas Hug is no longer at the helm of artgenève, the fair he founded eleven years ago. Does your appointment put you under a bit of pressure?**

↳ **Léo Villareal**,  
*Optical Machine I*,  
 2019, vue *in situ* du  
 stand de Pace Gallery  
 à artgenève 2023  
 / exhibition view of  
 Pace Gallery's booth  
 at artgenève 2023.

→ **Charlotte Diwan**,  
 directrice d'artgenève  
 / director.

**Charlotte Diwan:** Thomas Hug founded artgenève in 2012 with the support of Palexpo and co-director Laura Meillet. After ten years of very positive development for the fair under his leadership, my appointment is both a challenge and a great opportunity to take the project even further. It's a great privilege and an important responsibility that I'm taking on with determination, in collaboration with a very dedicated team.

**What is your strategy for 2024?**

**C. D.:** The twelfth edition of the fair is fast approaching. My ambition is to deliver an exceptional galleries programme, while continuing to strengthen what I believe are the strong and unique elements of this annual event: a scrupulous eye on the quality of the programme, a diverse offering, a strong institutional presence and a format that encourages discussion and encounters. This edition will feature a more compact programme, although the changes will only be slight. This is just the beginning, and there will be further changes over the next five years.

**You are taking over the running of the fair with the support of art dealer Philippe Davet. How will your roles be divided?**

**C. D.:** Philippe Davet is acting as an external consultant. Thanks to his experience and expertise, he is able to offer support in the decisions that need to be taken for this new chapter. I'm the director, in charge of management and development, and I lead my team with a view to achieving the objectives we have set.

**As with all fairs, it can be a good idea to change direction sometimes, so as to bring something new to the table.**

**C. D.:** Changes in management can lead to differences at several levels, which are more or less perceptible: at the operational level, in terms of leadership style and also in terms of programme and ambition. For the first time, artgenève will be run by a woman, and a woman in her thirties, which I think brings a fresh perspective. ...





→ Idir Davaine,  
*Sous-monde 2*,  
2023, acrylique sur  
papier / acrylic on  
paper, 170 x 135 cm,  
Ketabi Bourdet,  
artgenève 2024.

...

institutionnelle et un format qui favorise les discussions et les rencontres. Cette édition présentera un programme plus compact, même si les changements ne seront que légers. Ce n'est que le début, il y aura d'autres évolutions au cours des cinq prochaines années.

### **Vous prenez la direction de la foire avec le soutien du marchand d'art Philippe Davet. Comment vos rôles vont-ils se répartir ?**

**C. D. :** Philippe Davet intervient en tant que consultant externe. Grâce à son expérience et à son expertise, il est en mesure d'offrir un soutien dans les décisions à prendre pour ce nouveau chapitre. Je suis la directrice, en charge de la gestion et du développement, et je dirige mon équipe pour atteindre les objectifs fixés.

### **Comme dans toutes les foires, il est parfois bon de changer de direction pour apporter de la nouveauté...**

**C. D. :** Les changements de direction peuvent entraîner des différences à plusieurs niveaux, plus ou moins perceptibles : au niveau opérationnel, du style de *leadership* ainsi qu'en termes de programme et d'ambition. Pour la première fois, artgenève sera dirigé par une femme et une femme d'une trentaine d'années, ce qui, je crois, apporte une perspective nouvelle.

### **Quel est le rôle du futur comité de pilotage ?**

**C. D. :** Son rôle sera de soutenir les décisions stratégiques à prendre pour la foire sur le long terme. Il est important qu'il soit constitué de membres capables d'apporter leur expérience et leur expertise. Je crois que dans ce cas, le succès à long terme sera le résultat d'un travail d'équipe, unissant les forces et les perspectives afin d'atteindre l'ambition que nous avons tous pour ce projet. ||



↑ Yves Klein,  
*Sculpture éponge  
bleue sans titre  
(SE 314)*, 1961,  
pigment pur et résine  
synthétique sur  
éponge naturelle  
/ pure pigment and  
synthetic resin on  
natural sponge,  
15,5 x 4,8 x 5,2 cm,  
Clavé Fine Art,  
artgenève 2024.

...

### **What is the role of the future steering committee?**

**C. D.:** Its role will be to support the strategic decisions taken for the show over the long term. It's important that it should be made up of members who can contribute their experience and expertise. I believe that in this case, long-term success will be the result of teamwork, combining strengths and perspectives to achieve the ambition we all have for this project. ||

## *artgenève, l'essentiel / artgenève, the essentials*

- Ouverture au public **du 25 au 28 janvier** à Palexpo, Genève.
- Environ **70 galeries** internationales.
- Une **trentaine d'expositions** personnelles présentées.
- **artgeneve.ch**
- Open to the public **from 25 to 28 January** at Palexpo, Geneva.
- Around **70 international galleries**.
- Some **thirty solo exhibitions**.
- **artgeneve.ch**



TEMPLON

II

ART GENÈVE

Stand A35

25 - 28 janvier 2024

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS

13 RUE VEYDT 1060 BRUSSELS

293 TENTH AVENUE 10001 NEW YORK

+ 33 (0)1 42 72 14 10 | pari@templon.com | www.templon.com

FRANÇOIS ROJAN, Ange de l'Histoire I (détail)  
2015-2017, PEINTURE À L'huile SUR TOILES TRESSÉES, 188 x 154 CM. Photo: Laurent Edeline.



Pour sa douzième édition, artgenève accueille Charlotte Diwan en tant que nouvelle directrice. Des changements ont d'ores et déjà été insufflés, à l'exemple d'un nombre resserré de 70 galeries, dont 23 inaugurent leur première participation ou reviennent. C'est le cas d'Hauser & Wirth dont Séverine Waelchli, directrice de la galerie parisienne, justifie la volonté d'y participer, notamment « *par nos origines suisses, notre présence européenne et surtout notre ouverture dans la capitale française* ». Les œuvres qui seront exposées, signées Louise Bourgeois, Meret Oppenheim ou George Condo, interrogent le corps et l'anatomie dans leur complexité, à travers différents degrés de distorsion, d'abstraction ou de fragmentation.

Mais artgenève est aussi une foire de marchands fidèles, à l'exemple de Nathalie Obadia qui propose depuis dix ans un large panel de ses artistes (avec ici une fourchette de prix s'échelonnant de 10 000 à 300 000 €). « *Cette foire n'est pas globale comme Art Basel ou Frieze. Elle est plus locale et permet d'avoir des relations approfondies avec des collectionneurs majoritairement suisses et*

*français, dont certains ne viennent pas ou plus à Art Basel en juin, car la foire est trop exclusive ou élitiste, imposant une certaine organisation...* », ajoute-t-elle. La galerie Perrotin expose également l'ensemble de ses poulains, dont le nouveau venu Julian Charrière ou Wim Delvoye, qui bénéficie, en parallèle, d'une monographie au musée d'Arts et d'Histoire de Genève.

#### « Tester » la foire

Une autre nouveauté de cette édition 2024 est de proposer des stands de solos de 20 m<sup>2</sup>, afin de permettre aux enseignes, grandes ou plus petites, de « tester » la foire. Ce format a notamment séduit la jeune galerie parisienne Ketabi-Bourdet, ayant choisi le travail d'Idir Davaine, né en 1990. « *Cet artiste n'a jamais été montré en Suisse, alors qu'il est déjà collectionné à Genève et dans d'autres villes helvétiques, où sont d'ailleurs basés nombre de nos clients. C'est l'occasion de venir à eux avec une série d'œuvres réalisées pour l'occasion et des prix allant de 2000 € à 15 000 €.* » Chez Lovay Fine Arts, de Genève, le solo est



# artgenève 2024

# *L'année des changements*

Édition resserrée, nouvelles galeries, solo show et espace « sur-mesure », artgenève réserve, cette année, de nombreuses nouveautés.

MARIE MAERTENS

➤ Wim Delvoye,  
*Nu Debout*,  
2018, bronze poli  
/ polished bronze,  
150 x 62 x 67 cm,  
Perrotin, artgenève  
2024.



artgenève 2024  
*Year of change*



With a smaller number of galleries, more intimate stands and a 'made-to-measure' space, artgenève has a few surprises in store this year. **MARIE MAERTENS**

with collectors, mainly Swiss and French ones, some of whom don't come to Art Basel in June, or have stopped, because the fair is too exclusive or elitist, requiring a certain amount of organisation', she points out. Galerie Perrotin is also exhibiting all its artists, including newcomers Julian Charrière and Wim Delvoye, who is also the subject of a monograph show at Geneva's Musée d'Art et d'Histoire.

**'Testing' the fair**

Another new feature of this 2024 edition is the offer of 20 square-metre solo booths, to enable both large and small brands to ...

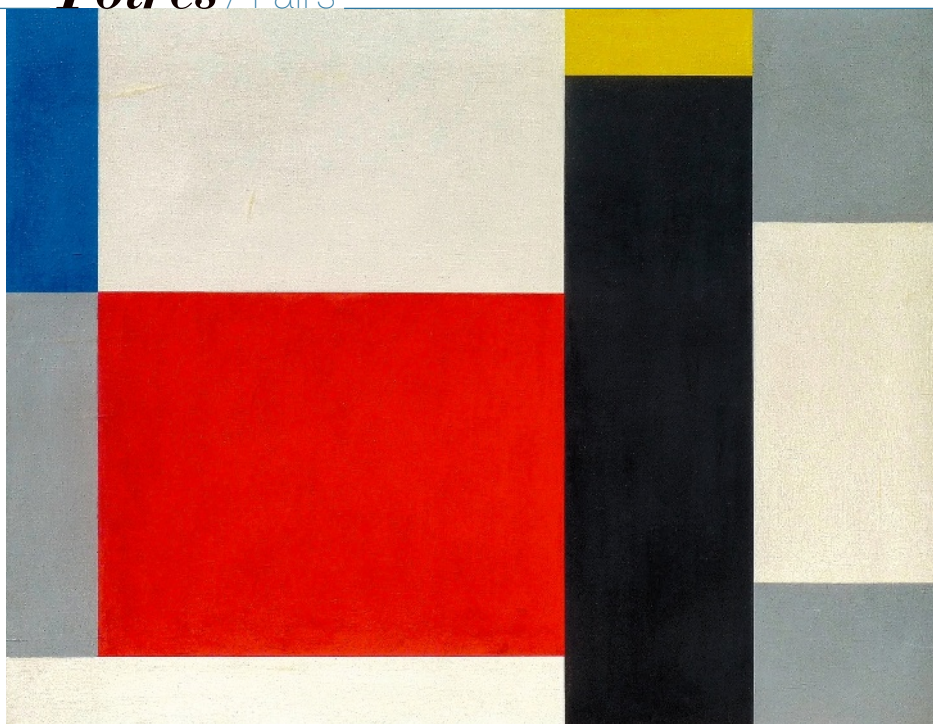
For its twelfth edition, artgenève welcomes Charlotte Diwan as its new director. A number of changes have already been introduced, such as a tighter line-up of 70 galleries, 23 of which are either participating or returning for the first time. This is the case of Hauser & Wirth, whose Paris gallery director Séverine Waelchli explains her decision to take part in this year's event, 'by our Swiss origins, our European presence and above all our openings in the French capital.' The works on show, by Louise Bourgeois, Meret Oppenheim and George Condo, explore the complexity of the body and anatomy, through varying degrees of distortion, abstraction and fragmentation. But artgenève is also a fair for loyal dealers, such as Nathalie Obadia, who has been offering a wide range of her artists for the past ten years (with prices here ranging from €10,000 to €300,000). 'This fair is not global like Art Basel or Frieze. It's more local, and allows us to develop in-depth relationships



↳ **Gioele Amaro**, *The Space between my Kiss and your Soul*, 2023, encre et vernis sur toile / ink and varnish on canvas, 110 x 96 cm, Almine Rech, artgenève 2024.

← **Alberto Giacometti**, *Portrait de Diego*, 1947, gouache sur papier / on paper, 40,5 x 26 cm, Helene Bailly, artgenève 2024.





← Mario Balocco, *Modulazioni Spaziali*, 1952, huile sur toile / oil on canvas, 70 x 90 cm, 10 A.M. ART, artgenève 2024.

Lovay Fine Arts, Geneva, the solo show is dedicated to the self-taught Pascal Vonlanthen, born in 1957, with a series of unpublished drawings on cardboard packaging (€3,000 to €9,000). For its director Balthazar Lovay, this was an obvious choice, given that 'as an illiterate artist, he obsessively and uniquely copies and redraws printed texts, from newspapers or advertisements, totally recomposing our relationship with the written word.' As for Berthold Pott, he is showing the expressionist painting of Max Frintrop, already recognised in the United States and Belgium, which he hopes to introduce to the institutional network. Local museums and art centres are always invited to the fair, along with a number of international institutions, such as the Boros collection in Berlin and the CAB foundation in Brussels. Also eagerly awaited, artgenève/sur-mesure is the new space dedicated to singular works and large-format installations, selected by curator Nicolas Trembley. These include Oli Epp at Semiose and Dominique Gonzalez-Foerster at Albarran Bourdais. ■

... dédié à l'autodidacte Pascal Vonlanthen, né en 1957, avec une série de dessins inédits sur cartons d'emballage (de 3000 à 9000 €). Pour son directeur Balthazar Lovay, ce choix s'est imposé, car « *en tant qu'artiste illettré, il recopie, redessine de manière obsessionnelle et unique des textes imprimés, de journaux ou de publicités, recomposant totalement notre rapport à l'écrit* ». Quant à Berthold Pott, il dévoile la peinture expressionniste de Max Frintrop, déjà reconnue aux États-Unis ou en Belgique et qu'il espère implanter dans le réseau institutionnel. Des musées ou centre d'art locaux sont d'ailleurs toujours invités sur la foire, avec quelques internationaux, tels que la collection Boros de Berlin ou la fondation CAB de Bruxelles. Très attendu aussi, artgenève/sur-mesure est le nouvel espace dédié aux œuvres singulières et aux installations de grand format, sélectionnées par le commissaire d'exposition Nicolas Trembley. On y verra notamment Oli Epp chez Semiose et Dominique Gonzalez-Foerster chez Albarran Bourdais. ■

... 'test drive' the fair. Ketabi-Bourdet, a young Parisian gallery, was particularly attracted by this format, for which he chose the work of Idir Davaine, born in 1990. 'This artist has never been shown in Switzerland, even though he is already collected in Geneva and other Swiss cities, where many of our clients are based. This is an opportunity to come to them with a series of works created for the occasion, at prices ranging from €2,000 to €15,000. At

→ Pascal Vonlanthen, *Findez*, 2022, marqueurs Posca sur papier / Posca markers on paper, 50 x 70 cm, Lovay Fine Arts, artgenève 2024.

