

Tefaf, l'incontournable rendez-vous

Antiquaires et galeries de toutes spécialités reviennent à Maastricht en nombre pour ce grand raout qui inaugure cette année sa section «Focus», mise en avant d'un artiste ou d'un mouvement particulier.



Juliette Roche
Composition
à la clef de sol

Vers 1916, huile sur carton,
55 x 43 cm.
Galerie Pauline Pavéc, Paris.
> 115 000 €

Foire exceptionnelle réunissant 7000 ans de création, la Tefaf est le rendez-vous attendu des collectionneurs les plus pointus et des institutions souhaitant compléter leurs collections. Dès l'ouverture en avant-première aux professionnels, s'opère une sorte de chasse aux trésors. Car les exposants réservent leurs plus belles trouvailles à cet événement. Les places y sont bien gardées, avec peu de nouveaux entrants. Mais depuis 2008, 10 jeunes galeries ont la possibilité d'y exposer via la plateforme Showcase. Cette année, on y découvrira l'italienne Reve Art avec une sélection d'art

vénitien du XIX^e à la première moitié du XX^e siècle; le Britannique Flavio Gianassi, spécialisé en tableaux italiens du XIV^e au XVI^e siècle; la galerie varsoivienne Olszewski-Ciacek axée sur les mouvements d'avant-garde d'Europe centrale, ou encore la galerie parisienne Louis & Sack avec trois artistes japonais de la Nouvelle École de Paris des années 1950 à 1975: Toshimitsu Imai (1928-2002), Hisao Domoto (1928-2013) et Key Sato (1906-1978).

Zoom sur Bissière, Lalanne, Rodin et les vases grecs

Mais ce n'est pas parce qu'on est incomparable dans son domaine qu'il ne faut pas se renouveler. La Tefaf l'a bien compris en lançant cette année la nouvelle section «Focus», laquelle propose aux marchands une mise en lumière sélective sur un artiste ou un mouvement, quelle que soit l'époque. Dix galeries ont été sélectionnées, dont la moitié sont françaises. La galerie Miterrand présentera un ensemble d'œuvres de l'emblématique couple Lalanne, dont la *Grande Carpe* de François-Xavier Lalanne et le *Bureau crocodile* de Claude Lalanne. La galerie Ceysson & Bénétière offrira une petite rétrospective du peintre français Roger Bissière. Pauline Pavéc nous fera redécouvrir le travail de Juliette Roche, qui reste

moins connue que son époux Albert Gleizes bien qu'elle ait participé aux avant-gardes comme le cubisme ou Dada [ill. ci-contre]. La galerie Ketabi Bourdet a rassemblé une douzaine de chaises sculpturales du designer italien Paolo Pallucco, issues de sa célèbre série *100 sedie in una notte*. Le Londonien Robert Bowman a conçu une exposition intitulée «Rodin et les portes de l'enfer», avec un ensemble d'œuvres du sculpteur réalisées avant qu'il ne reçoive la commande de créer des portes massives pour le futur musée des Arts décoratifs en 1880, ainsi que des œuvres nées de cette commande, soit créées à l'origine pour elle, soit inspirées par elle. Notons encore que l'antiquaire anglais Charles Ede et le galeriste américain Sean Kelly partagent un stand dans cette section: le premier fait dialoguer les vases grecs noir et rouge [ill. ci-dessous] avec les peintures abstraites de l'Écossais Callum Innes réalisées dans les mêmes tonalités, présentées par le second. **AM**

Tefaf (The European Fine Art Fair) du 9 au 14 mars
Centre des expositions et des congrès de Maastricht • Pays-Bas
tefaf.com



Amphore grecque à figures noires
à la manière du peintre d'Antiménès

Athènes, vers 530-520 av. JC, terre cuite, h. 42,3 cm.
Charles Ede Gallery, Londres.

> 140 000 €