

Paul Bourdet Fine Furniture
e l e g a n t i o s t u d i o .
ketabi
p r o j e c t s

PAOLO PALLUCCO
Luck and Sex. That's all.

EXPOSITION 3 - 20 MARS 2022



REVUE DE PRESSE
PRESS COVERAGE

EN DATE DU 21/03/22

Retombées en date du 21/03/22

À noter : Intervention PR Maria Elena Barbati

Liste des journalistes qui ont visité l'exposition :

- Julien Moro, IDEAT
- Bertrand Fraysse, Challenges
- Bénédicte Philippe, Télérama
- Cédric Saint-André Perrin, Le F - Figaro
- Jean-Christophe Camuset, Elle Décoration
- Oscar Duboy, La Gazette Drouot, AD
- Marie Godfrain, M Le Monde, IDEAT
- Véronique Lorelle, Le Monde

Liste des retombées web -hors blog- :

- Design Miami/
- Correspondance magazine
- Sight Unseen
- Wallpaper
- Designboom
- Connaissance des arts
- Cielo Terra
- Stir World
- Yellowtrace

- Reportage :

- IDEAT

Liste des retombées print :

- Télérama, 13/03/22
- Challenges, 14/03/22

À venir :

- F, Le Figaro - angle du sujet : le design des années 80
- Le Monde - angle du sujet : le design et la guerre

PAOLO PALLUCCO
Luck and Sex. That's all.

22, passage Dauphine
75006 Paris

3 - 20 mars 2022

TALKING SHOP

Luck and Sex. That's All.

Wava Carpenter

The first retrospective of
postmodern Italian designer-
entrepreneur Paolo Pallucco

In the 1980s, the world was in love with designs made in Italy, as the country's fashion, furniture, and cars enjoyed an international reputation for high quality and high style. At the time, the rich design culture in Italy nurtured a number of creative mavericks who challenged bourgeois tastes in favor of alternative lifestyles, outré forms, and bold aesthetic expressions. Operating within this subset of radical Italian designers (which included the likes of Ettore Sottsass and Alessandro Mendini) was Paolo Pallucco and his eponymous furniture brand, the subject of a new exhibition organized by postmodern design specialists Paul Bourdet of Paul Bourdet Fine Furniture and Ștefan Cosma of Eclectico Studio.

Opening next week at Ketabi Projects in Paris, Paolo Pallucco: Luck and Sex. That's All.—the first-ever Pallucco retrospective—presents a collection of some forty pieces, all designed for the Pallucco brand in the 1980s by Pallucco himself, his wife Mireille Rivier, and famed Japanese fashion designer Rei Kawakubo, among others. This body of work is strikingly postmodern to be sure: chair structures intersected by oversized crosses, seat backs arching insouciantly into ground, coffee tables that mimic the continuous-track wheels of a tank. But unlike other '80s-era radical designs such as Memphis, Pallucco's furniture is overtly minimalist, featuring rail-thin metal frames finished mainly in black.

Last century's anti-design movement has been a hot topic over the past few years, evident in record-breaking secondary market sales and in the popularity of contemporary decor rendered in the robust palettes and geometries that were the signature of Memphis nearly 40 years ago. Pallucco's distinct iconoclastic yet pared back visual vocabulary will likely find fertile ground for a renaissance as a counterpoint to the exuberant side of the Memphis revival. "I think that his work is relevant in today's design market, because we are in a time of rediscovery with a strong appeal for radical design," Bourdet says. "So stars align for this forgotten genius!"

Paolo Pallucco: Luck and Sex. That's All. is on view at Ketabi Projects March 3 - 20, 2022.



HOME CULTURA ESTILO PERFIL VIAGEM



Paolo Pallucco

28 de fevereiro de 2022



Suas criações coletam referências de universos diversos e são uma apologia à criatividade, para festejar essa explosão de talento **Paul Bourdet**, **Ștefan Cosma** e **Ketabi Projects** apresentam a primeira retrospectiva do *designer* italiano Paolo Pallucco, intitulada de *Luck and Sex. That's all*, literalmente “Sorte e Sexo. Isso é tudo”, compondo um panorama de suas criações e reedições de peças de mobiliário que datam da virada dos anos 90.

Com suas habilidades multidisciplinares, o arquiteto e *designer* fundou a Pallucco em 1980, se consagrando especialmente à reedição de criações esquecidas da primeira metade do século 20 como o abajur *Fortuny*, e as cadeiras desenhadas por Robert Mallet-Stevens ou ainda *Sandows*, imaginada por René Herbst.

Nascido em Roma em 1950 e arquiteto de formação, Paolo Pallucco não se enquadra em nenhuma categoria de estilo e é um dos *designers* mais radicais e engajados nos anos 80, apreciado tanto pelas peças que produziu como pela sua personalidade irrequieta e irreverente.

Os anos prolíferos Pallucco acumularam uma produção significativa e a exposição, que levou dois anos de pesquisa obstinada para coletar suas peças míticas espalhadas ao redor do mundo, reúne um conjunto excepcional de cerca de quarenta criações desenhadas por Paolo Pallucco, Mireille Rivier, Rei Kawakubo e outros *designers* que foram editados pelo estúdio Pallucco.

<https://correspondance-magazine.com/paolo-pallucco/>



EXCERPT: EXHIBITION

A Retrospective of 1980s Furniture Visionary Paolo Pallucco Opens in Paris

by Laura May Todd

If you've been following the trend cycle of archive and vintage furniture over the past few years, you'll have noticed by now that the 1980s are back in a big way. We've recently covered a few 1980s furniture designers — like Czech Modernist [Bořek Šípek](#) and Italian artist-designer [Pucci de Rossi](#) — but it seems like every month there's a new figure that's resurfaced and reevaluated in the present day. The latest is designer and manufacturer Paolo Pallucco, whose brief stint at the helm of his [eponymous brand](#) produced some of the most radical furniture of the decade — and who is now the subject of a new exhibition in Paris at [Ketabi Projects](#). "We are in a time of rediscoveries and people are starting to get a bit bored of 1950s designs," says [Paul Bourdet](#), the show's curator, who, alongside Stefan Cosma of [Eclectico Studio](#) and Ketabi Projects, spent the past two years researching Pallucco's oeuvre and gathering pieces that have long been out of production. "The 80s are now resurfacing in every type of creation medium — fashion, cars, watches, cinema — because they match the search for radicalism and minimalism of our times."

‘Luck and Sex. That’s all.’ Paolo Pallucco exhibition opens in Paris

Rediscover a design icon as gallerists Paul Bourdet, Stefan Cosma and Charlotte Ketabi-Lepard unite to celebrate the work of Paolo Pallucco in Paris (until 20 March 2022)



‘Luck and Sex. That’s all.’ A comment Paolo Pallucco once made about life, this is the title of a new retrospective celebrating the work of the Italian designer and design entrepreneur, led by gallerists and curators Paul Bourdet, Stefan Cosma and Charlotte Ketabi-Lepard. The trio spent two years piecing together Pallucco’s legacy, gathering 40 designs, now on show at Paris’ Ketabi Projects until 20 March 2022.

Born in Rome in 1950, Pallucco originally trained as an architect, and today he is considered one of the most radical designers of the 1980s, having successfully merged a nostalgic modernist sensibility with a postmodernist attitude.

Paolo Pallucco retrospective at Ketabi Projects

The exhibition includes Pallucco’s own designs as well as objects and furniture he produced as an editor; there are pieces designed with his wife Mireille Rivier, and the works of Rei Kawakubo (throughout the 1980s, Pallucco produced all the furniture for the *Comme des Garçons* boutiques), among others.

Pallucco founded his company in 1979 with the aim of relaunching forgotten design icons from the past, an approach to design that wouldn’t become fashionable until later in the 1980s. Through his work, he gave an audience to standout designs such as Mariano Fortuny’s spotlight-like ‘Fortuny’ floor lamp, Robert Mallet-Stevens ‘Model No. 222’ chair, and René Herbst’s ‘Sandows’ chair, a 1928 design now part of the collection at MoMA.



radical 80s designer paolo pallucco's first retrospective 'luck and sex. that's all.' opens in paris

design [348 shares](#) [connections: +140](#)

'PAOLO PALLUCCO: LUCK AND SEX. THAT'S ALL' AT KETABI PROJECTS

the first **retrospective exhibition** of italian designer **paolo pallucco** is currently on view at ketabi projects in paris. presented in collaboration with paul bourdet and stefan cosma, '**paolo pallucco: luck and sex. that's all**' brings together an exceptional collection of some **forty pieces** designed by pallucco, mireille rivier, comme des garçons founder rei kawakubo, and other designers published by his company. collected over the last two years, the pieces on view retrace the pallucco adventure and tell the story of one of the most **radical and committed designers of the 1980s**.

THE STORY OF PAOLO PALLUCCO

born in rome in 1950 and originally trained as an architect, paolo pallucco founded his company, pallucco, in 1980, with the primary objective of producing reeditions of forgotten creations from the first half of the 20th century, such as the fortuné floor lamp, the chair by robert mallet-stevens or the sandows chair by rené herbst. the phenomenon of reediting was born in the 1980s, and the modernist style of the 1930s was rediscovered at the very beginning of the decade. *'thanks to this first activity, pallucco has at its disposal the most advanced industrial production means, allowing it a few years later to produce a radical furniture of extreme quality,' explains the exhibition text. 'this particularity is quite unique for the 80's, as designers often had a hard time finding industrialists bold enough to make their production tools available. his furniture is so well produced that he allows himself to add more or less absurd functions, industrial elements linked to the world of the machine, thus imitating modernist furniture characterized by the search for absolute functionalism and economy of means to the detriment of aesthetics or comfort.'*

pallucco's furniture can best be appreciated through the many references it integrates, from the vocabulary of warfare, as seen in the coffee table tankette (1987) and the armchair barba d'argento (1986), to the poetry of rainer maria rilke. references from cinema, photography and the catholic religion are also evident in many of his works. another important aspect in the designer's history is his collaborators, starting from his wife at the time, franco-swiss designer mireille river, who made his often crazy, surreal ideas feasible and producible. he also collaborated with star photographer peter lindbergh, and comme des garçons founder rei kawakubo, for who he produced all the furniture she designed for the brand's boutiques. pallucco sold his company in 1988 and turned *'the page in 1990, remaining forever a young designer of high integrity, not allowing half measures or concessions to alter his vision.'* '**paolo pallucco: luck and sex. that's all**' is on view at **ketabi projects** until **march 20, 2022**. a monographic work, including interviews with paolo pallucco, mireille rivier and their associates, as well as unpublished archives is in preparation and will be published soon.

Paolo Pallucco : Luck and Sex. That's All.

 Horaires Dans le cadre de l'épidémie de Covid-19, merci de prendre contact avec les lieux pour vérifier la programmation et les contraintes d'accès avant de vous déplacer - Du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h.	 Lieu Ketabi Projects 22 passage Dauphine 75006 Paris	 Date Du jeudi 03 mars 2022 au dimanche 20 mars 2022
--	--	---



Né à Rome en 1950 et architecte de formation, Paolo Pallucco est sans conteste l'un des designers les plus radicaux et engagés des années 80, tant par les pièces qu'il a produites que par sa personnalité haute en couleur. Cette rétrospective présente un ensemble exceptionnel constitué d'une quarantaine de pièces dessinées par Paolo Pallucco, Mireille Rivier, Rei Kawakubo et d'autres designers édités par Pallucco.



DESIGN & DESIGNERS
Ludovica Proietti 13 Marzo 2022

Quanto ci manca la follia di Paolo Pallucco (che va in mostra a Parigi)

Retrospektiva alla galleria Ketabi Projects su uno dei talenti piú visionari del design negli anni Ottanta

Luck and Sex. That's All... è la retrospektiva aperta dalla galleria parigina Ketabi Projects, in collaborazione con Paul Bourdet e Ștefan Cosma, per riscoprire il talento e l'avanguardia del designer italiano Paolo Pallucco.



Alla guida dell'azienda omonima, Pallucco negli anni Ottanta ha fatto da apripista a quello che oggi è un modo particolare di intendere il design da collezione e ciò che gli ruota intorno. Impossibile dimenticare gli allestimenti *Mattatoio* a Milano, nel 1988 e 1989, che ne fanno un pioniere di quello che sarebbe poi diventato il Fuori Salone.

Nato a Roma nel 1950, formatosi come architetto, Paolo Pallucco non ha cominciato da subito a dedicarsi a una propria produzione, ma rieditando pezzi degli anni Trenta come la lampada da terra *Fortuny*, la sedia 222 di Robert Mallet-Stevens o la *Sandows* di René Herbst. Proprio grazie a questa iniziale attività è venuto in contatto attivamente con il Movimento moderno e con i mezzi di produzione industriale piú complessi. Cosa che gli ha permesso, piú avanti, di dedicarsi alla produzione di mobili contemporanei. Decisivo l'incontro con Rei Kawakubo: l'amicizia con la fondatrice di *Comme des Garçons* aprì a Pallucco una prospettiva nuova, verso un design artistico e di significato, portandolo a esprimere un concept molto piú radicale e complesso, che usa l'oggetto come messaggio, avventurandosi nella selva del progettare che va oltre il semplice arredo.

A glimpse into the first ever Paolo Pallucco retrospective exhibition in Paris

Titled *Paolo Pallucco: Luck and Sex. That's all.*, the show at Ketabi Projects in Paris takes viewers on a journey through the radical furniture designer's illustrious career.

Postmodern design experts Paul Bourdet, Ștefan Cosma and Ketabi Projects have come together to unveil a **retrospective exhibition** titled *Paolo Pallucco: Luck and Sex. That's all.* The exhibit is on view until March 20, 2022, at the **art gallery** Ketabi Projects in **Paris**. The curators of the exhibit are Paul Bourdet, the founder of Paul Bourdet Fine Furniture, an antique store in Paris, and Ștefan Cosma, the owner of Eclectico Studio, a design gallery in Bucharest. Paolo Pallucco was born in **Rome, Italy**, in 1950. He studied to be an architect, and is considered one of the most radical **product designers** of the 1980s, both in terms of the non-conformist pieces he produced, as well as his colourful personality.



Ștefan Cosma (left), Charlotte Ketabi-Lebard (owner of Ketabi Projects) and Paul Bourdet are the curators of the show

Undoubtedly, Pallucco's path-breaking products are an amalgamation of **art, architecture**, and **design**. They push the boundaries of **contemporary design** and are embodiments of the freedom of expression. "The lack of interest in comfort, in selling strategies, and just the pure pursuit of his dreams, the short but so intense time of his productivity and success going only for a decade, from 1979 to 1989, and the fact that he radically sold his company at the peak of his success, makes Paolo Pallucco one of the most fascinating and enigmatic designers of the 80s," remarks Ștefan Cosma of Eclectico Studio.



LUCK AND SEX. THAT'S ALL. A RETROSPECTIVE OF PAOLO PALLUCCO.

▲ TEAM YELLOWTRACE ○ MARCH 15, 2022 ■ EVENTS • EXHIBITIONS, PRODUCT DESIGN





VIDEO : Paolo Pallucco, retour sur une décennie de radical design

Par Julien Moro | LE 07 MARS 2022

« *Duro, semplice y scuro* », en français : dure, simple et sombre ! Tel fut le principe qui anima la riche mais courte carrière de Paolo Pallucco. Avec sa femme franco-suisse Mireille Rivier, le designer italien bouscula les années 1980 par son style sans compromis. Tombé quelque peu dans l'oubli depuis la vente de sa société en 1988, il retrouve les honneurs à Paris, le temps d'une rétrospective imaginée par les galeries **Eclecticó Studio**, **Paul Bourdet Fine Furniture** et **Ketabi Projects** qui accueillent l'exposition.



Expos

des années 60 pour arriver jusqu'au multiculturalisme des années 2000. Une histoire du métissage culturel en France marquée par la figure de Rachid Taha et de son groupe Carte de Séjour. Un retour en arrière qui fait du bien!
Voir article page 12

Hip-hop 360

Jusqu'au 24 juil., 11h-20h (mar., mer., jeu.), 11h-22h (ven.), 10h-20h (sam., dim.), Cité de la musique-Philharmonie de Paris, espace d'exposition, 221, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 44 84 44 84. (7-12€).

Emprunté à une chanson du groupe rap marseillais Fonky Family, le sous-titre de cette première grande exposition vouée aux différentes disciplines du hip-hop en France en dit long sur son intention: «Gloire à l'art de rue». Le graffiti, la danse, le rap, sans oublier le deejaying, sont ici magnifiés. Tout séduit dans cette scénographie brillante et futée mais jamais tapageuse: la mise en espace, les jeux de lumière, l'accrochage des photos (par Sophie Bramly, Maï Lucas, Mat Jacob, Marc Terranova...), de nombreuses installations interactives permettant de piocher dans les sons, les styles et les textes d'un mouvement artistique qui a beaucoup évolué en plus de trente ans d'existence. Clous du spectacle: un studio de radio permettant de voyager à travers la bande FM des années 80 à nos jours et une salle immersive, à 360 degrés, où l'on est plongé dans un bain de captations de concerts et de performances. À ne pas manquer, pour les connaisseurs comme pour les néophytes. — **E.P.**

My-Lan Hoang-Thuy - Belle orchidée, pissenlit passable

Jusqu'au 10 avr., 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Mitterrand, 79, rue du Temple, 3^e, 01 43 26 12 05. Entrée libre.

«Belle orchidée» est la signification en français du prénom de l'artiste, d'origine vietnamienne. Avec humour, elle imagine l'histoire qui aurait été la sienne si sa famille l'avait dotée d'un autre prénom, comme le suggère le titre de l'exposition. La jeune femme aime les détournements

étonnants, les visions poétiques. Pour sa première collaboration avec la galerie Mitterrand, l'artiste montre de petits tableaux faits de coulures d'acrylique solidifiées, qu'elle agrémente d'images, de collages en tous genres (paillettes, rubans, crayon, pigments...). Ces pièces racontent des histoires par petites touches, représentant de manière abstraite ses souvenirs, ses états d'âme. Un récit silencieux pourtant bien bavard.

Paolo Pallucco - Luck and sex. That's all

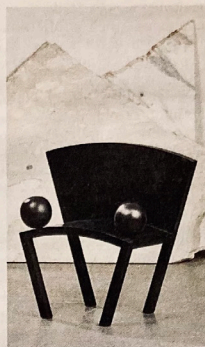
Jusqu'au 20 mars, 11h-13h, 14h-19h, Ketabi Projects, 22, passage Dauphine, 6^e, 01 43 54 04 69. Entrée libre.

Peu connu du grand public, Paolo Pallucco est une comète dans le paysage du design italien des années 80. Né à Rome en 1950, il a suivi une formation d'architecte avant de se lancer dans la réalisation de mobilier, qu'il présentait souvent sous la forme de performances scénographiques expérimentales. Cette rétrospective d'envergure dévoile une quarantaine de pièces signées de sa main avec Mireille Rivier, son épouse d'alors, ou éditées pour d'autres designers de renom, telle Rei Kawakubo, fondatrice de la marque Comme des garçons. Lignes droites, bois noir ou métal, esthétique industrielle: un revival années 80, avec des pièces emblématiques comme la Tankette (1987), table basse évoquant la chenille d'un char, ou l'étagère Angelo necessario.

Révolutions Xenakis

Jusqu'au 26 juin, 12h-18h (sf lun.), 10h-18h (sam., dim.), musée de la Musique-Philharmonie de Paris 2, 221, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 44 84 44 84. (6-10€).

Ingénieur, architecte, compositeur, musicien, informaticien, mathématicien... Iannis Xenakis (1922-2001) est un monument de la création musicale de la seconde moitié du xx^e siècle. S'il est bien connu des spécialistes de la musique contemporaine savante, l'ampleur de son œuvre reste mal évaluée par le grand public. Cette exposition permet de découvrir sa collaboration avec Le Corbusier



Paolo Pallucco Jusqu'au 20 mars, à Ketabi Projects.

et la spécificité de son travail, en particulier la dimension spatiale de ses créations. Le brillant destin d'un pionnier, à travers des photographies, dessins, installations sonores et partitions originales, dans tous les sens du terme.

Sandrine Pagny - Big mammas

Jusqu'au 26 mars, 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Lefebvre & Fils, 24, rue du Bac, 7^e, 01 42 61 18 40. Entrée libre.

Spécialisée dans la céramique contemporaine, la galerie Lefebvre & Fils accueille, en collaboration avec l'agent de l'artiste, Aurélie Julien Collectible, le travail de Sandrine Pagny. La jeune femme entre dans une nouvelle dimension de son travail, en présentant pour la première fois des œuvres de grand format. Une prouesse technique pour des pièces en porcelaine. Ses contenants, à la limite de la sculpture, ont des formes sensuelles et généreuses, et débordent de coulures volcaniques et de couleurs fortes. On aime aussi ses petites pièces, tout en subtilités délicates.

Thierry Mugler - Couturissime

Jusqu'au 24 avr., 11h-18h (mar., mer., ven.), 11h-21h (jeu.), 11h-20h (sam., dim.), MAD (musée des Arts décoratifs), 107, rue de Rivoli, 1^{er}, 01 44 55 57 50. (10-14€).

Silhouettes aux coiffures futuristes et en combinaison argentée, créatures éthérées échappées d'un paysage anaqueux, mannequins furieusement sexy en guêpière glam rock...

Des années 70 aux années 2000, Thierry Mugler n'a jamais fait dans la demi-mesure! Incarnation de l'esprit des années 80, l'ancien danseur a révolutionné le défilé, le costume de spectacle comme la photo de mode et le parfum. Le MAD lui rend hommage en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Montréal pour une rétrospective d'envergure. Conçu comme un opéra en différents tableaux, le parcours est un grand show pailleté qui éblouit dès l'entrée avec «La Chimère», extraordinaire robe fourreau à corset articulé, orné d'écaillés brodées, de plumes et de cristaux... Dans une scénographie brillante, modèles de haute couture et de prêt-à-porter extravagants, photographies, images de stars se déploient sur deux étages. La plus magique exposition de mode organisée depuis longtemps dans la capitale! Au moment même où, à 73 ans, le génial couturier s'est éclipse dans les coulisses de la vie, le 23 janvier dernier à Paris.

Yves Saint Laurent à Pompidou

Jusqu'au 15 mai, 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4^e, (11-14€), 11h-18h (sf lun.), 11h-21h (sam.), musée Yves-Saint-Laurent, 5, av. Marceau, 16^e. (7-10€).

10h-18h (sf lun.), musée d'Art moderne, 11, av. du Président-Wilson, 16^e. Entrée libre. 9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 7^e. (13-16€). 9h-18h (sf mar.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1^{er}. (17€). 10h30-18h (sf lun.), 9h30-18h (sam., dim.), musée Picasso, 5, rue de Thorigny, 3^e. (11-14€).

Invités du parcours «Yves Saint Laurent aux musées», qui se déroule dans six établissements parisiens, le musée d'Art moderne de la Ville de Paris et le Centre Pompidou présentent des modèles du couturier tout en proposant une déambulation à travers leurs collections. Le premier offre une visite tout en finesse et en élégance, en accès libre gratuite. Le second a conçu une exposition (incluse dans le billet «musée») particulièrement riche! Lignes, formes, couleurs... Dans la profusion des expressions de l'art

du xx^e siècle, le couturier a trouvé un vaste terrain d'expérimentation. Déployées principalement au niveau 5, les créations de Saint Laurent répondent aux œuvres qui l'ont inspiré: un ensemble avec chemise brodée reprend *La Blouse roumaine*, d'Henri Matisse, un manteau vert pomme en fourrure fait un clin d'œil à *Made in Japan* - *La grande odalisque*, de Martial Raysse. La fameuse «Robe Hommage à Piet Mondrian» se donne à voir près d'une composition de l'artiste. Un jeu de miroirs amusant et bien pensé.

Sciences

Avec l'espace

Du 18 au 20 mars, 18h-22h (ven.), 14h-20h (sam.), 11h-18h (dim.), Observatoire de l'espace-Cnes, 2, place Maurice-Quentin, 1^{er}, cnes-observatoire.fr. Entrée libre.

Le Centre national d'études spatiales (Cnes) ouvre exceptionnellement ses portes. Durant trois jours, il présentera «Avec l'espace», une exposition de l'Observatoire de l'espace, son laboratoire culturel, structure unique dans le paysage scientifique. Dessins, aquarelles, collages, photographies, films, sculptures ou installations, créés par une vingtaine d'artistes travaillant avec des professionnels du milieu spatial ou à partir d'archives, témoigneront d'une volonté d'inventer un nouveau rapport à l'espace. Loin de l'esprit de conquête du siècle précédent.

Réseaux-mondes

Jusqu'au 25 avr., 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, place Georges-Pompidou, 4^e, 01 44 78 12 33. (11-14€).

Aux frontières de l'art, de la science et de l'ingénierie, cette exposition constitue la cinquième volet du cycle «Mutations/créations» du Centre Pompidou. Elle replace la notion de réseau dans son contexte historique et analyse ses dimensions multiples dans la société actuelle. À travers les œuvres d'une soixantaine d'artistes, d'architectes et de designers des années 40 à nos jours, le parcours évoque les enjeux sociétaux de notre temps. Une analyse critique et poétique qui évoque aussi bien l'espace que les relations humaines. Passionnant.



Luxes design



BOCCA DA FUOCO

Polémique

Comme souvent, le créateur fait appel à un vocabulaire guerrier en appelant « canon » ce portemanteau dont le sommet figure une explosion. Mais des esprits plus pacifiques pourraient y voir une fleur de lotus. Un meuble radical d'une extrême qualité, comme tous ceux de Paolo Pallucco.

Portemanteau Bocca da Fuoco, c. 1987. Métal laqué.
Paolo Pallucco & Mireille Rivier.
Dimensions : H 173 x L 50 x P 50 cm. Prix : 10 000 euros.



BARBA D'ARGENTO

Iconique

Ce fauteuil à la « barbe d'argent » est la pièce la plus recherchée de Paolo Pallucco, réalisée, comme beaucoup de ses créations, en duo avec son épouse Mireille Rivier. Des chaînes suspendent ses barreaux d'assise à une structure minimaliste. Certains y verront les munitions d'une mitrailleuse.

Fauteuil Barba D'Argento, c. 1986. Acier nickelé, chaînes en acier, plastique. Paolo Pallucco & Mireille Rivier.
Dimensions : H 72 x L 51 x P 74 cm. Prix : 20 000 euros.

Paolo Pallucco

Déclaration de radicalité

PAR BERTRAND FRAYSSE

L'exposition Luck and Sex. That's All, à Paris jusqu'au 20 mars, révèle les créations décalées, poétiques et souvent déroutantes du designer italien antifonctionnaliste des années 1980.



TANKETTE

Ironique

Le meuble le plus provocant de *Luck and Sex. That's All*, présentée par Ketabi Projects (22, passage Dauphine, Paris VI^e), Paul Bourdet et Eclectico Studio. Evoquant une chenille de tank, cette table exprime toute la noire ironie du designer.

Table basse Tankette, c. 1987. Acier laqué noir, caoutchouc.
Paolo Pallucco & Mireille Rivier. Dimensions : L 130 x H 35 x P 78 cm.
Prix : 18 000 euros.



SEDIA DEL CALVARIO

Christique

En 1988, Paolo Pallucco, à 38 ans, met fin à sa carrière de designer. Deux ans plus tard, il signe son « testament » avec une série de 100 chaises en bois, dessinées, selon la légende, en une seule nuit. Parmi elles, cette troublante chaise du calvaire où apparaît son obsession pour la crucifixion.

Chaise 100 Stühle Einer Nacht, n° 37, c. 1990. Numérotée 4/4.
Bois peint. Paolo Pallucco. Prix : 10 000 euros.

Paul Bourdet Fine Furniture

electiobstudio.

ketabi

projects

PR - Nadia Banian

nadia.banian@gmail.com T. +33 (0) 6 34 53 65 95