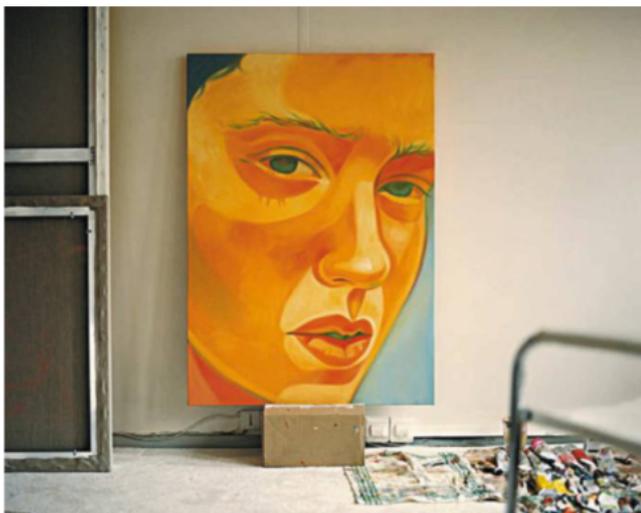


FICHE D'IDENTITÉ

« J' avais vraiment envie de parler de lumière, de soleil, de coucher de soleil même...
J' avais envie de lui (Mme Clicquot ci-dessous) donner une expression un peu mystérieuse, sensuelle. »



INÈS LONGEVIAL Femme lumière

Dans le cadre du projet Solaire Culture, l'artiste française de 32 ans a réalisé *Ghost Guest*, un portrait imaginaire de Mme Clicquot.

par Isabelle Spaak

L ce geste est sensuel. Main ravissante, doigts gracieux prolongés d'un fin pinceau. Inès Longevial effleure la toile qu'elle est en train de peindre. À l'image de ces imperceptibles battements de cils sur la joue d'un être aimé, elle procède par touches délicates. Superposition d'aplats de couleurs d'une finesse absolue. « Une première sous-couche, puis couche par couche, jusqu'à parvenir au coloris exact qu'elle avait imaginé », explique Charlotte Ketabi, qui représente l'artiste de 32 ans depuis l'ouverture de sa galerie Ketabi Bourdet en 2020. « Une inauguration en plein confinement et enceinte de mon deuxième enfant... » Une de ces histoires de femmes audacieuses qui n'est pas sans rappeler celle de Barbe-Nicole Clicquot-Ponsardin. Au décès de son mari, François Clicquot, en 1805, elle se retrouve seule avec une petite fille de 3 ans. Malgré l'opposition de sa belle-famille, Barbe-Nicole décide, à l'âge de 27 ans, de reprendre la tête de

CARACTÉRISTIQUES

NOM /
Inès Longevial

LIEUX /
Paris, Tokyo, Los Angeles

PARCOURS /
Née à Agen en 1990, Inès Longevial peint depuis l'âge de 8 ans. Elle passe son diplôme supérieur d'arts appliqués à Toulouse (DSAA), puis s'installe à Paris à 23 ans. Son travail se fait connaître sur Instagram (347 K abonnés). Depuis 2020, elle est représentée par la galerie Ketabi Bourdet à Paris. Ses œuvres sont exposées jusqu'au 18 décembre à la galerie Van de Weghe, à New York. En 2023, elle exposera à la galerie Almire Rech, à Londres, et au musée d'art contemporain de Séoul (Corée du Sud).

ACTIVITÉ /
Inspiré par la palette colorée et gourmande de son Sud natal, son travail au romantisme assumé est principalement autobiographique. Empreint d'une mélancolie à la Virginia Woolf, il rend hommage au corps et au visage féminins.

ACTU /
Son tableau *Ghost Guest* (2022), huile sur toile, 116 cm x 85 cm, fait partie de l'exposition d'art contemporain itinérante, célébrant les 250 ans de la maison Veuve Clicquot.

l'entreprise. Surnommée la Veuve Clicquot, elle devient la première femme à diriger une maison de champagne, ne cessant d'innover pour améliorer les techniques de vinification et la commercialisation. Son épopée ne pouvait que plaire à Inès Longevial. Elle qui s'est fait connaître d'une communauté de fidèles dès 2016 grâce à Instagram, média à l'époque encore très peu utilisé par les artistes. Son univers à la Lewis Carroll, ses teintes pastel ou acidulées, ses personnages féminins stylisés, ses cadrages en gros plan ont conquis la toile. Sollicitée par la maison Clicquot dans le cadre du projet Solaire Culture, exposition itinérante organisée à l'occasion des 250 ans de la maison, regroupant dix artistes femmes, Inès Longevial s'est enthousiasmée à l'idée d'imaginer les traits de la pionnière champenoise. D'elle, il n'existait qu'un seul portrait en vieille dame sévère, vêtue d'une robe de velours noir. Grâce à la palette ensoleillée de cette enfant du sud, Mme Clicquot est redevenue jeune et solaire. « Avec ce jeune Clicquot, j'avais vraiment envie de parler de lumière, de soleil, de coucher de soleil même. J'avais envie de lui donner une expression un peu mystérieuse, sensuelle. »

L'artiste est très attentive à la qualité de ses toiles, qu'elle choisit plus ou moins épaisses ou rugueuses selon ce qu'elle souhaite représenter. Elle invite même souvent les spectateurs à toucher ses tableaux, pour la plupart des autoportraits ou des évocations de la figure féminine inspirées par sa sœur, sa mère, ses amies. Cette fois-ci, elle a opté pour un lin très fin. Une façon d'évoquer le velours, mais surtout la peau de la jeune Mme Clicquot qu'elle imagine très douce.