



Ci-contre :  
Vue du stand de la galerie  
Ketabi Bourdet à Design  
Miami/ Basel.  
© Studio Shapiro.

Ci-dessus : Joris Laarman,  
*Bone Chair*, 2006, aluminium,  
75 x 44 x 76 cm. Édition de 12.  
Prix de l'objet contemporain  
à Design Miami/ Basel  
Friedman Benda Gallery (New  
York, Los Angeles).

© Photo Jon Lam/Courtesy de l'artiste  
et Friedman Benda gallery.

SUISSE

**Le design se porte bien à Bâle**

Design Miami/ Basel a pré-ouvert ses portes à un public de VIP le lundi 12 juin à midi, soit avant les *preview* de la foire Art Basel, s'assurant ainsi d'un plus nombreux public. Avec la suppression de l'étage du Hall 1 Sud, la foire s'expose désormais au rez-de-chaussée, avec une circulation plus fluide. L'espace étant plus réduit, 26 galeries en arts décoratifs historiques et contemporains ont été sélectionnées, au lieu de 34 l'an dernier. Les ventes sont allées bon train dès les premières minutes. Ainsi la galerie parisienne Ketabi Bourdet a fait florès avec un ensemble de 15 chaises mythiques des années 1980, comme la *Greene Street* (vers 1984) de Gaetano Pesce, la *Kolton chair* (1985) de Pierre Staudenmeyer, le tabouret *WW* (1990) de Philippe Starck ou la *Paire-la-chaise* (1990) des frères Morellet. Huit sur 15 assises ont trouvé preneur dans l'heure d'ouverture auprès de collections françaises, belges, suisses et américaines, dans une fourchette de prix de 5 000 à 28 000 euros. Les assises étaient aussi à l'honneur sur 80 années de création à la galerie américaine Friedman Benda, d'Andrea Branzi à Ron Arad en passant par Wendell Castle, Shiro Kuramata et Ettore Sottsass pour l'ancienne génération

de designers, et pour les plus jeunes, Paul Cockledge, Samuel Ross, nendo, Faye Toogood et Joris Laarman. La *Bone Chair* (2006) de ce dernier, construite sur un modèle de croissance osseuse avec l'aide de l'intelligence artificielle, a d'ailleurs reçu le prix de l'objet contemporain de la foire. Pour la première fois cette année, Design Miami/ Basel a lancé une série de trois prix, récompensant du prix de l'objet historique une table haute en bronze patiné, décorée de caryatides, réalisée vers 1976 par Diego Giacometti, chez

le marchand parisien Jacques Lacoste. Le 3<sup>e</sup> prix, celui du stand, est revenu à la galerie parisienne Downtown, pour sa présentation très architecturée de meubles de Charlotte Perriand autour desquels gravitaient des pièces signées Prouvé, Jeanneret, Mouille, Jouve, Arad et Caldas. Il est vrai que chez Downtown, on oubliait presque qu'on était dans une foire.

**ARMELLE MALVOISIN**  
**DESIGN MIAMI/ BASEL, jusqu'au 18 juin,**  
**Hall 1 Sud, Messeplatz, Bâle**  
➔ [designmiami.com](http://designmiami.com)